

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования администрации города Ульяновска

МБОУ "Средняя школа № 57 "

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей гуманитарного
цикла



Леонтьева А.Е.

Протокол № 1 от 27.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Средняя школа № 57»



Николенко Н.А.
Приказ № 362 от 01.07.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

Николенко Наталья
Алексеевна

Подписан цифровой подписью: Николенко Наталья Алексеевна
DN: OU=Директор, O=МБОУ «Средняя школа № 57», CN=Николенко Наталья Алексеевна, E=info-57@mo73.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2024.07.01 12:39:19+04'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.2.2

г. Ульяновск

2024

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 в ред. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577, Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Образовательной программой основного общего образования МБОУ «Средняя школа №57»;
- Федеральной рабочей программой основного общего образования по литературе. 5-9 классы. (Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература. С изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования». Для 5-9 классов образовательных организаций. — М.: ФГБ НУ Институт стратегии развития образования, 2024.)

Преподавание ведется по учебнику: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. —399 с. : ил.

Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. —352 с. : ил.

В случае перехода на дистанционное обучение будет использоваться информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум».

1.1.Цели и задачи разработки рабочей программы

Цели:

- обеспечение условий для овладения каждым учащимся класса на максимально возможном для него уровне системой литературоведческих знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- проектирование траектории интеллектуального развития учащихся, формирования качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;
- обеспечение повышения качества образовательных достижений учащихся через интеграцию урочной и внеурочной деятельности и разработки индивидуальных образовательных маршрутов освоения материала учащимися с учетом их психофизиологических особенностей и уровня знаний;
- обеспечение условий для удержания качества знаний по литературе на уровне 60-80 %.

Основные задачи:

- формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения умениями устанавливать, описывать, моделировать и объяснять количественные и пространственные отношения;
- развитие основ логического, знаково-символического и алгоритмического мышления; пространственного воображения; культуры речи; умения вести поиск информации и работать с ней;
- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, пользоваться русским языком адекватно речевой ситуации;
- содействие интеллектуальному развитию, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясности и точности мысли, интуиции, логического мышления, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;
- разработка индивидуальных образовательных программ для учащихся, находящихся на индивидуальном обучении по мере необходимости в случае перехода на индивидуальное обучение;
- разработка в соответствии с индивидуальными образовательными маршрутами для учащихся, испытывающих трудности в обучении или учащихся, не освоивших программу четверти на удовлетворительную оценку, программ коррекции знаний;
- разработка дидактического материала для домашних заданий, для самостоятельных работ, для классных работ, для контрольных работ с целью включения каждого учащегося в образовательный процесс;
- обеспечение условий развития способностей к предмету у одарённых детей.

1.2. Место учебного предмета в календарном графике образовательной программы школы

Согласно календарному графику образовательной программы основного общего образования школы учебный год для 9 класса включает 34 учебные недели. На изучение литературы в 9 классах отводится 3 часа в неделю. Таким образом, на изучение литературы в 9 классе отводится всего 102 часа в год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Раздел 1

Планируемые образовательные результаты изучения учебного предмета

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

1.1. Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в

социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы.

1.2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Средством формирования УУД служит учебный материал и прежде всего продуктивные задания учебника, а также реализация учителями технологии личностно-ориентированного

обучения на основе системно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса, что позволяет учащимся продвигаться по основным шести линиям развития.

1-я ЛР —использование литературоведческих знаний для решения различных творческих задач и оценки полученных результатов.

2-я ЛР —совокупность умений по использованию доказательной устной и письменной нормированной речи.

3-я ЛР —совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с текстами разных типов и стилей.

4-я ЛР —умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.

5-я ЛР —независимость и критичность мышления при решении учебной задачи.

6-я ЛР —понимание и сохранение учебной задачи, воля и настойчивость в её решении.

1.3. Предметные результаты

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

1.4. Организация оценивания планируемых образовательных результатов

Оценка личностных и метапредметных образовательных результатов организуется безоценочным методом путём наблюдения за учащимися во время осуществления учебно-познавательной деятельности на уроках и анализа выполнения ими самостоятельных и контрольных письменных и устных работ.

Критериями оценивания является определение, в какой степени учащийся владеет развиваемыми программой способностями и умениями.

Итоговой оценкой сформированности планируемых метапредметных образовательных результатов является результат проводимой ежегодно единой комплексной контрольной работы.

Оценка предметных образовательных результатов учащихся носит комплексный характер.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке во время фронтальных и индивидуальных устных опросов учащихся, самостоятельных, тестовых или проверочных работ, проверки выполнения домашнего задания, комплексного анализа текста, анализа лирического стихотворения (сравнительного анализа лирических стихотворений, анализа баллады, басни и т. д.), составления плана текста, самооценки с использованием «Оценочного листа», письменного контроля.

Основными формами контроля предметных результатов по окончании изучения каждой темы программы являются результаты выполнения учащимися письменных контрольных работ, сочинений, тестирований.

Раздел 2

Содержание программы учебного предмета

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература 18 века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины 19 века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины 19 в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Рабочей программой предусматривается организация учителем освоения учащимися содержания учебного предмета на уроках и при организации самостоятельной работы учащихся во внеурочной деятельности (включая домашние задания). В соответствии с ФГОС ООО рабочей программой предусматривается реализация содержания на уроках следующих типов:

- урок открытия новых знаний;
- урок овладения новыми знаниями, умениями и навыками;
- урок обобщения и систематизации знаний и рефлексии;
- урок развивающего контроля знаний;
- урок коррекции знаний.

Урок открытия новых знаний организуется в форме лекции, комбинированного урока.

Урок овладения новыми знаниями, умениями и навыками организуется в форме урока-практикума, семинара, комбинированного урока.

Урок обобщения и систематизации знаний и рефлексии организуется в форме урока-практикума, комбинированного урока, урока защиты проектов.

Урок развивающего контроля знаний организуется в форме письменных контрольных работ, тестирований, сочинений.

Урок коррекции знаний организуется в форме урока-практикума, комбинированного урока.

Раздел 3

Учебно-тематическое планирование

Глава (раздел)	Кол-во часов по примерной рабочей программе	Кол-во часов по рабочей программе	Кол-во контрольных работ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент согласно РПВ
Древнерусская литература	4	5	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
Литература 18 века	7	8	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	организовать работу учащихся с социально значимой информацией, высказывать мнение по её поводу, обсуждать её;
Литература	66	77	3	https://lesson.ac	использование

первой половины 19 века				ademy-content.myschool.edu.ru/19/08	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Зарубежная литература	11	12	0	https://lesson.ademy-content.myschool.edu.ru/19/08	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
Резерв	14	0	0	-	-
Итого:	102	102	-	-	-
Из них развития речи:	11	16	-	-	-
Из них внеклассного чтения:	4	4	-	-	-
Из них контрольных работ:	4	4	4	-	-

ИТОГО мероприятий контроля знаний — 4, из них контрольных работ — 3, контрольных сочинений — 1.

Обучающих сочинений — 4 (2к. + 2д.).

Тестирований (проверочная работа) — 2.

3.1. Корректировка примерной программы в соответствии с целями рабочей программы

Резервные часы распределены следующим образом: 1 ч добавлен в раздел «Древнерусская литература», 1 ч. — в раздел «Литература 18 века», 11 ч. — в раздел «Литература первой половины 19 века», 1 ч. — в раздел «Зарубежная литература», так как темы данных разделов вызывают затруднения у учащихся. 5 ч. заменены на часы развития речи (анализ сочинений).

* распределение резервных часов по темам отражено в КТП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

УМК учащегося

1. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 399 с. : ил.

2. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 352 с. : ил.

УМК учителя

1. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 399 с. : ил.

2. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 352 с. : ил.

3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина и др. — 6-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2020. — 351 с.

В случае перехода на дистанционное обучение будет использоваться информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум».

**Приложение № 1 к рабочей программе «Литература» 9 класс
Поурочное планирование для 9 класса**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса.	1			02.09.	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве».	1			05.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Подготовка к входной диагностике.	1			05.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Контрольная работа № 1. Входная диагностика.	1	1		09.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0

5	Анализ входной диагностики. Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве».	1			12.09.	
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	1			12.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха.	1			16.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1			19.09.	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и	1			19.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

	новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.					
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г. Р. Державина.	1			23.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения.	1			26.09.	
12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	1			26.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1			30.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1			03.10	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана».	1			03.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В. А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы,	1			14.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec

	соотношение мечты и действительности в лирике поэта.					
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского.	1			17.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума».	1			17.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1			21.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1			24.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Фамусовская» Москва.	1			24.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1			28.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1			31.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А. С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от	1			31.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

	ума».					
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1			07.11.	
26	Развитие речи. «Горе от ума» в литературной критике. Подготовка к обучающему сочинению по комедии «Горе от ума».	1			07.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Обучающее сочинение по комедии «Горе от ума».	1		1	11.11.	
28	Развитие речи. Анализ обучающего сочинения. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики.	1			14.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэтов.	1			14.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина.	1			25.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика	1			28.11.	

	лицейской лирики.					
32	Резервный урок. А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1			28.11.	
33	А. С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	1			30.11.	
34	А. С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Корану» и др.	1			02.12.	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».	1			05.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А. С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.	1			05.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1			09.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень» и др. Тема поэта и поэзии.	1			12.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1			12.12.	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль	1			16.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).					c42b9a
41	А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1			19.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».	1			19.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к обучающему сочинению по лирике А. С. Пушкина.	1			23.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Обучающее сочинение по лирике А. С. Пушкина.	1		1	26.12.	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1			26.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	Развитие речи. Анализ обучающего сочинения. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1			06.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1			09.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к рубежной диагностике. От	1			09.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

	древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века.					
49	Контрольная работа № 2. Рубежная диагностика.	1	1		13.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
50	Анализ рубежной диагностики. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1			16.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.	1			11.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1			11.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1			16.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			20.01.	
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике.	1			23.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману в стихах «Евгений Онегин».	1			23.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Контрольная работа № 3. Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин».	1	1		27.01.	
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			30.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59	Развитие речи. Анализ сочинения по роману в стихах «Евгений Онегин». М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			30.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Проблематика стихотворения «Смерть поэта».	1			03.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта.	1			06.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.	1			06.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	1			08.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики	1			10.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

	поэта. «Выхожу один я на дорогу...»					
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1			13.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова.	1			13.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1			15.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1			15.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	1			27.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист».	1			27.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1			03.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1			06.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени»	1			06.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

	в литературной критике.					
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению и написание обучающего домашнего сочинения по роману «Герой нашего времени».	1		1	13.03.	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1			13.03.	
76	Развитие речи. Анализ обучающего сочинения. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1			17.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1			20.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников.	1			20.03.	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1			24.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1			27.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1			27.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1			29.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c

	Лирические отступления и автора.					
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности.	1			29.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике.	1			03.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению и написание домашнего обучающего сочинения по «Мертвым душам».	1		1	17.04.	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.	1			14.04.	
87	Развитие речи. Анализ обучающего сочинения. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	1			21.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к итоговой диагностике.	1			17.04.	
89	Контрольная работа № 4. Итоговая диагностика.	1	1		24.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой	1			24.04.	

	Отечественной войне.					
91	Анализ итоговой диагностики. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1			28.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1			05.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1			08.05.	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1			08.05.	
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.	1			12.05.	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.	1			12.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте.	1			15.05.	Библиотека ЦОК

	Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.					https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			15.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			19.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения.	1			19.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			22.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза	1			22.05.	

	<p>первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя.</p>					
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	102	4	4			